

Mirela-Larisa Matei  
Mariana Magdalena Comăniță  
Magda Nicoleta Bădău



# Educație muzicală

Clasa a VI-a



# Cuprins

	Nr pag.	Lecții	
	<b>8</b>	<b>Recapitulare inițială</b>	
	<b>8</b>	<b>Evaluare inițială</b>	
<b>UNITATEA I</b> Cânt vocal și instrumental	<b>10</b>	Lecția 1	Cântarea vocală: respirație, emisie vocală, intonație; păstrarea unei pulsații constante
	<b>12</b>	Lecția 2	Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice)
	<b>14</b>	Lecția 3	Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică
	<b>16</b>	Lecția 4	Muzica, elemente de tehnologia informației și multimedia
	<b>18</b>	<b>Recapitulare</b>	
	<b>18</b>	<b>Evaluare</b>	
<b>UNITATEA II</b> Elemente de ritm și de folclor. Contextualizarea istorică și geografică a unor lucrări muzicale	<b>20</b>	Lecția 1	Anacruza
	<b>22</b>	Lecția 2	Sincopa
	<b>24</b>	Lecția 3	Contratimpul
	<b>26</b>	Lecția 4	Accente metrice și ritmuri poetice
	<b>28</b>	Lecția 5	Moduri de 2-5 sunete
	<b>30</b>	Lecția 6	Dansuri din diverse zone geografice
	<b>32</b>	Lecția 7	Tradiții și obiceiuri de iarnă
	<b>34</b>	<b>Recapitulare</b>	
<b>34</b>	<b>Evaluare</b>		
<b>UNITATEA III</b> Semne de alterație și intervale muzicale	<b>36</b>	Lecția 1	Diezul, bemolul și becarul
	<b>38</b>	Lecția 2	Prima și octava
	<b>40</b>	Lecția 3	Secunda și septima
	<b>42</b>	Lecția 4	Terța și sexta
	<b>44</b>	Lecția 5	Cvarta și cvinta
	<b>46</b>	<b>Recapitulare</b>	
<b>46</b>	<b>Evaluare</b>		
<b>UNITATEA IV</b> Tonalități majore și minore: gamă și arpeggiu, variatele gamelor minore, armura	<b>48</b>	Lecția 1	Tonalitatea Do Major
	<b>50</b>	Lecția 2	Tonalitatea la minor
	<b>52</b>	Lecția 3	Tonalitatea Sol Major
	<b>54</b>	Lecția 4	Tonalitatea mi minor
	<b>56</b>	Lecția 5	Tonalitatea Fa major
	<b>58</b>	Lecția 6	Tonalitatea re minor
	<b>60</b>	<b>Recapitulare</b>	
<b>60</b>	<b>Evaluare</b>		
<b>UNITATEA V</b> Procedee componistice, forme și genuri muzicale	<b>62</b>	Lecția 1	Muzica religioasă: sărbătorile pascale
	<b>64</b>	Lecția 2	Procedee componistice: Repetiția/schimbarea Varierea discursului
	<b>66</b>	Lecția 3	Construcțiile mono-, bi-, tri-partitite (schema formală A, AB, ABA)
	<b>68</b>	Lecția 4	Suita
	<b>70</b>	Lecția 5	Miniatura instrumentală
	<b>72</b>	<b>Recapitulare</b>	
<b>72</b>	<b>Evaluare</b>		
	<b>73</b>	<b>Proiect</b>	Liedul
	<b>73</b>	<b>Recapitulare finală</b>	
	<b>74</b>	<b>Evaluare finală</b>	
<b>REPERTORIU</b>	<b>75</b>		



### Competențe generale

1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale
2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical
3. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic

### Competențe specifice

- 1.1 Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe 2 voci
- 1.2 Interpretarea unor piese simple instrumentale
- 1.3 Asocierea structurii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate
  
- 2.1. Operarea cu intervalele simple
- 2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri
- 2.3. Operarea cu diverse formule ritmice
- 2.4. Observarea unor procedee componistice
  
- 3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată
- 3.2. Explorarea relației muzicii cu celelalte arte

# Recapitulare inițială

**Măsura** – gruparea de timpi accentuați și neaccentuați ce se succed periodic. Cifra de sus precizează numărul timpilor, cea de jos arată unitatea de timp.

**Cheia sol** – reper grafic de fixare a înălțimii notelor muzicale. Se scrie la începutul portativului, pornind de pe linia a doua și dând numele notei care se află pe aceasta.

**Portativul** – grupul de 5 linii paralele orizontale și 4 spații egale.

Măsurile se delimitează grafic prin **bare de măsură**.

**Bară dublă finală**

**Notele muzicale** – semne grafice care indică înălțimea sunetelor muzicale atunci când sunt așezate pe liniile și pe spațiile portativului.

## A ruginit frunza din vîi

Versuri: Artur Stavri

Muzica după Dumitru Georgescu Kiriac

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It is divided into several sections: the main melody starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Andante moderato*. The lyrics are: "1. A ru-gi - nit frun-za din vîi Și rân-du - ne - le-le-au ple - cat Pus-tii sunt la - nuri și căm - pii, Pus-tii sunt ho - re - le din sat. Tra, la, la". The score includes a **Refren** (chorus) section marked *Allegretto* and *mf* (mezzo-forte), consisting of a series of "la" notes. The piece concludes with a double bar line and a final note circled.

**Joc:** Se dispune colectivul clasei în cerc. Un elev începe cântecul având o minge în mână. Pasează, iar cel care va prinde mingea va continua cântecul. Cel care scapă mingea sau nu cântă corect iese din joc.

## Evaluare inițială

- a. 5 p.  
b. 10 p. (2 x 5p.)  
c. 5 p.  
d. 10 p. (2 x 5p.)
- a. 15 p.  
b. 15 p.
- a. 10 p.  
b. 5 p.
- a. 10 p.  
b. 5 p.

Din oficiu: 10 puncte  
Total: 100 de puncte

Analizează cântecul *A ruginit frunza din vîi*, reamintindu-ți elementele de limbaj muzical învățate în clasa a V-a.

Răspunde cerințelor de mai jos.

- a.** În ce măsură este cântecul *A ruginit frunza din vîi*?

**b.** Precizează alte două măsuri învățate în clasa a V-a.

**c.** Ce valori de note și de pauze recunoști în cântecul de mai sus?

**d.** Scrie pe caiet două durate și pauzele corespunzătoare acestora învățate până acum.

De exemplu:  $\text{♩}$  pătrime  $\text{||:}$  pauză de pătrime
- a.** În ce gamă este compus cântecul? Notează scara acesteia pe portativ și dispunerea tonurilor și a semitonurilor.

**b.** Ce altă gamă ai mai învățat în clasa a V-a? Notează pe portativ scara și dispunerea tonurilor și a semitonurilor.
- a.** Ce este tempoul?

**b.** Notează un termen de mișcare și precizează semnificația acestuia.

De exemplu: *Moderato* – mișcare potrivită (traducere: moderat, potrivit)
- a.** Ce reprezintă în muzică nuanțele?

**b.** Notează termenii nuanțelor pe care le-ai întâlnit în interpretarea cântecului de mai sus și precizează semnificația lor.

# U1

# Cânt vocal și instrumental

„Dacă aveți o voce bună, nu șovăiți o clipă să o cultivați, considerând-o cel mai frumos dar pe care vi l-a acordat natura.”

Robert Schumann



Lecția 1	10-11	Cântarea vocală: respirație, emisie vocală, intonație; păstrarea unei pulsații constante
Lecția 2	12-13	Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice)
Lecția 3	14-15	Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică
Lecția 4	16-17	Muzica, elemente de tehnologia informației și multimedia
Recapitulare	18	
Evaluare	18	

# Cântarea vocală: respirație, emisie vocală, intonație; păstrarea unei pulsații constante

## Recapituluz



1 Atunci când cântăm, trebuie să ținem cont de: poziția corpului, respirație, intonație, emisie, dicție și articulație. Spune ce reprezintă fiecare dintre aceste elemente.

2 Care sunt etapele de învățare a unui cântec?

## Știi că?



În Antichitate cultivarea vocii avea un rol foarte important pentru că un bun orator trebuia să dețină o voce care să-l ajute să își facă auzit și înțeles discursul.

- Uneori cântatul are efect terapeutic (de vindecare).
- Vocea reflectă starea noastră de spirit și de sănătate.
- Cel mai cunoscut exemplu de ostinato poate fi lucrarea lui Maurice Ravel, *Bolero*.



## Observ

### Frère Jacques (după auz)



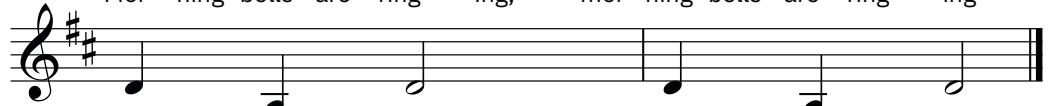
Anonim



Fra - te Ia - cob, Fra - te Ia - cob, De ce dormi? De ce dormi?  
Frè - re Jac - ques, Fré - re Jac - ques, Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?  
Are you slee - ping, are you slee - ping? Bro - ther John, Bro - ther John?



Clo - po - te - le su - nă, Clo - po - te - le su - nă,  
Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma - ti - nes,  
Mor - ning bells are ring - ing, mor - ning bells are ring - ing



Din, dan, don! Din, dan, don!  
Ding, dang, dong! Ding, dang, dong!  
Ding, dang, dong! Ding, dang, dong!



## Descopăr

A cânta cu vocea este un dar care aparține tuturor. Însă, este bine ca înainte de a te bucura de vocea ta, să respecti câteva reguli: să ții spatele drept, capul ridicat pentru a putea respira și emite corect sunetul, să relaxezi corpul și să faci câteva exerciții de încălzire a coardelor vocale. Acestea se numesc vocalize și sunt scurte fragmente ritmico-melodice pe care le executăm progresiv de la registrul mediu la cel acut și de la registrul mediu la cel grav. Fiecare vocaliză trebuie executată pentru a rezolva o anumită problemă de tehnică: egalizarea vocalelor, intonație, articulație, emisie, omogenizare, dezvoltarea ambitusului vocii etc.

În funcție de tipul de muzică pe care o interpretăm, elementele caracteristice cântului sunt diferite. Putem cânta individual sau în grup. Atunci când cântăm în grup, putem folosi una dintre următoarele modalități:

1. Cântarea **monodică** – toți membrii grupului vor cânta aceeași melodie, în același timp.
2. Cântarea **responsorială** este atunci când un solist începe să cânte, iar corul îi răspunde, cu un refren sau cu o altă formulă ritmico-melodică.
3. **Isonul** este un sunet ținut care însoțește melodia. Acest procedeu este specific muzicii religioase bizantine.
4. Cântarea în **canon** este un procedeu prin care o voce imită melodia expusă anterior de o altă voce.
5. **Ostinato** este un procedeu muzical prin care un motiv sau o frază muzicală se repetă constant.

## Audiții



- Alexandru Pașcanu, *Chindia*
- Maurice Ravel, *Bolero*
- Divna Ljubojevic, *Agni Parthene*



## Rețin

Vocea ne ajută să ne exprimăm muzical, însă, pentru ca interpretarea noastră să fie plăcută și corectă, trebuie să ținem cont de anumite reguli de cânt pe care le dezvoltăm cu ajutorul vocalizelor. Modalitatea de interpretare poate fi individuală sau în grup.





**Aplic**



1. Învăț cu ajutorul profesorului vocaliza, pentru a-ți încălzi vocea.
2. Interpretează vocaliza învățată folosind procedeele de cânt în grup.

**Vocaliză**

**Cântarea responsorială**

- Un copil va fi solistul clasei. El va cânta măsurile 1, 3, 5, iar clasa îi va răspunde cântând măsurile 2, 4, 6.

**Isonul**

- Colectivul clasei va intona un sunet ținut pe do1, iar un solist va executa vocaliza.

**Canonul**

- Se împarte colectivul clasei în două grupe: A și B. Grupa B va începe să cânte mai târziu cu doi timpi față de grupa A.
- 3. Identifică și execută motivul ritmic ce dă caracterul de *ostinato* în lucrarea *Bolero* de Maurice Ravel.
- 4. Interpretează cântecul *Frère Jacques* utilizând modalitățile de interpretare învățate: cântare monodică, responsorială, în canon, cu ison, ostinato.

**Dicționar**



**ambitusul**  
întinderea muzicală pusă la dispoziție sau cerută într-un context muzical. Ambitusul menționează înălțimile muzicale extreme (pe cea mai gravă și pe cea mai acută) dintr-o lucrare muzicală, pe care le poate emite un instrument muzical sau o voce.

**canon**  
cuvântul mai are următoarele înțelesuri: cântec/cântare bisericească, glas, regulă, pedeapsă, suferință, tipic, instrument muzical oriental, literă de tipar.

**isonul**  
termenul mai denumește și un semn grafic din notația psaltică.

**monodie**  
cântec interpretat pe o singură voce. (cf. gr. *monodia* = monos – unic, *ode* = cântec)

**ostinato (italiană)**  
încăpățânat; *obstinata* (engleză) – încăpățânat

**responsorial**  
care are caracter de răspuns



**Portofoliu**



Realizează un scurt text de 50 – 100 de cuvinte despre istoria cântecului *Deșteaptă-te, române!* Anexează-l la portofoliul disciplinei.

# Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice)



## Observ

### Vrem un cor cu dirijor

Muzică și versuri: Mariana Magdalena Comăniță

Să cân-tăm noi ne-am do-rit, — Dar n-am re - u - șit. U - nii au cân-  
În - să doam-na pro - fe-soa-ră A for-mat un cor, Ne-a dat to-nul:

tat prea sus, Al - ții s-au gră - bit Da - c-a-veam un di - ri - jor  
„u - nu' și” Ce fru-mos cân-tăm! Noi a - vem un di - ri - jor

To-nul să ni-l dea, To-tul sim-plu ar fi fost chiar de la no-ta la.  
To-nul să ni-l dea, To-tul es - te sim-plu-a-cum chiar de la no-ta la.

## Recapitulez



- 1 Cum se tactează măsurile de 2/4, 3/4 și 4/4?
- 2 Cum trebuie să cântăm atunci când interpretăm un cântec în cor?
- 3 Ce înseamnă un ansamblu vocal sau instrumental?



captarea atenției



avântul



atacul



## Descopăr

Dirijorul are un rol foarte important în lumea muzicală, fiind un conducător artistic și tehnic al unei orchestre sau cor.

Prin gestică sa și prin comunicarea nonverbală, dirijorul transmite interpretarea sa, conform partiturii scrise de compozitor. El este responsabil de coordonarea ansamblului, asigurându-se că toți muzicienii interpretează împreună și în armonie. O bună conducere tehnică asigură coeziunea și coerența ansamblului, de aceea, dirijorul, prin gesturile sale, transmite indicații clare și precise ansamblului.

Printre gesturile dirijorale regăsim:

1. **Tactarea măsurii** – se realizează conform schemelor cunoscute, dar, în funcție de caracterul muzicii, mișcărilor pot fi mai unduitoare sau mai rigide.
2. **Pregătirea intrării** – se realizează în trei pași: captarea atenției (toți membrii ansamblului sunt atenți la dirijor), avântul (dirijorul ridică mâna în tempo-ul lucrării, în timp ce inspiră deodată cu membrii ansamblului) și atacul primului sunet (emiterea primului sunet).
3. **Închideri de frază** – sunt gesturi în formă de buclă, către interiorul brațelor sau către exterior, în timp ce degetul mare și arătător se unesc pentru a închide sunetul.
4. **Diferențe dinamice** (de nuanțe) – sunt transmise prin amplitudinea deschiderii brațelor, precum și prin orientarea palmelor în sus (cântat mai tare) sau în jos (cântat mai încet).

Printre dirijorii celebri ai lumii se numără: **Sergiu Celibidache** (român, 1912-1996), **Leonard Bernstein** (american, 1918-1990), **Claudio Abbado** (italian, 1933-2014), **Herbert von Karajan** (austriac, 1908-1989), **Arturo Toscanini** (italian, 1867-1957) ș.a.



## Rețin

Dirijorul este o figură centrală în lumea muzicală, având un rol crucial în interpretarea unei lucrări muzicale. Acesta nu este doar un conducător al orchestrei sau al corului, ci și un interpret și un comunicator al ansamblului muzical. Rolul său acoperă multiple aspecte, influențând calitatea și interpretarea unei compoziții muzicale într-un mod propriu și original.



## Aplic



## Moara

(după auz)

Muzica: Timotei Popovici



1. A - pa cur - ge tot la va - le Și - n - tâl - neș - te moa - ra - n ca - le,  
 2. Iar mo - ra - rul, alb ca mo - șul, De gră - un - țe um - ple co - șul,  
 3. Din fă - i - nă, ma - ma fa - ce Pâi - ne moa - le, ce ne pla - ce,



A - pa cur - ge tot la va - le Și - n - tâl - neș - te moa - ra - n ca - le,  
 Și - n cu - rând pos - ta - va - i pli - nă De fă - i - nă al - bă, fi - nă.  
 Și mai fa - ce tă - i - ței, Plă - cin - te și co - lă - cei.



Roa - ta mo - rii se - n - vâ - reș - te, Nici - de - cum nu s - o - dih -



neș - te: Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta



ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

1. Cântă, după auz, cântecul *Moara* de Timotei Popovici. După ce toată clasa a învățat cântecul, profesorul împarte elevii în trei grupe, iar fiecare grupă va cânta câte o strofă. La refren, cântă toată clasa.
2. Identifică măsura în care este scris cântecul și dirijează-te în timp ce cânți. Profesorul va nominaliza câte un elev care va veni în fața clasei pentru a dirija cântecul.
3. Ascultă lucrările muzicale propuse pentru audiere și dirijează-le în timp ce asculți, identificând măsura în care sunt compuse.
4. Vizionează înregistrări cu dirijori celebri și observă mișcările acestora. Încearcă să identifici gesturile pentru tactarea măsurii, pregătirea intrării, închideri de frază și diferențe dinamice.

**Herbert von Karajan** (1908-1989) a fost un celebru dirijor austriac, cunoscut pentru contribuțiile sale semnificative în lumea muzicii culte. Născut în Salzburg, Karajan a devenit dirijor al Operei de Stat din Berlin la o vârstă fragedă și rapid un nume recunoscut în domeniu.

El a fost director muzical al Filarmonicii din Berlin pentru o perioadă îndelungată și a colaborat cu numeroase orchestre de prestigiu la nivel mondial. Karajan era cunoscut pentru interpretările sale precise, pentru atenția la detalii și pentru utilizarea tehnologiei de înregistrare avansată în interpretările sale.



## Știi că?



- În trecut, profesia de dirijor a fost dominată de bărbați, dar în ultimele decenii, a existat o creștere semnificativă a numărului de femei dirijor. Dirijori precum Marin Alsop și Simone Young au deschis drumul pentru femei în acest domeniu.
- Valeri Gherghiev este un dirijor contemporan care dirijează cu o baghetă foarte scurtă, de aceea este numit adesea „dirijorul cu scobitoare”.
- Herbert von Karajan dirija în cea mai mare parte a timpului ținând ochii închiși.
- Mulți compozitori și-au dirijat propriile lucrări. Un exemplu este Ludwig van Beethoven care în ciuda faptului că nu auzea, a dirijat *Simfonia a IX-a* la prima audiere.

## Audiții



- Johann Strauss (tatăl), *Radetzky March*
- Carlos Gardel, *Por una Cabeza*
- Dimitri Șostakovici, *Vals nr. 2*
- Camille Saint-Saens, *Fosile din Suita Carnavalul animalelor*

## Portofoliu



- Imaginează-ți că ești reporter la o revistă muzicală. Realizează un interviu cu un dirijor, la alegere.
- Scrie cel puțin trei întrebări pentru acesta, precum și câte un posibil răspuns la fiecare.
- Aduăgă interviul realizat la *Portofoliul personal*.

# Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică

## Recapituluz



- 1 Care sunt instrumentele muzicale pe care le cunoști?
- 2 Ce este claviatura?
- 3 Ce instrumente muzicale ai studiat în clasa a V-a?

## Știi că?



- Instrumentele de percuție se împart în două categorii: acordabile (cele care produc sunete cu înălțime determinată) și neacordabile (cele care produc zgomote).
- Blockflöte este un instrument muzical de suflat, strămoșul flautului, fiind adesea utilizat în predarea muzicii începătorilor. Sunetul dulce și distinct al blockflöte-lui este obținut prin acoperirea găurilor cu degetele și reglarea presiunii aerului, permițând muzicienilor să interpreteze o varietate de genuri muzicale, de la muzică veche până la compoziții moderne.

● Ambusură

● Orificiu prin care iese aerul



## Observ



**X**  
bătaie din palme

**O**  
pocnit din degete

X O XO X O XO X O X O XO

Ra pa ra Ra pa ra pa ra Ra pa ra pa ra pa ra pa ra.



## Descopăr

### Elemente de percuție corporală

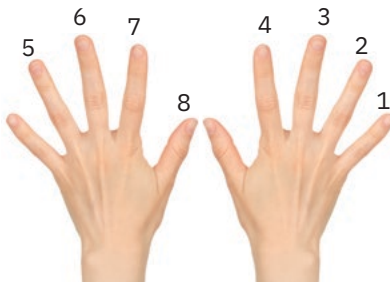
Instrumentele de percuție sunt numeroase și foarte variate. Acestea susțin și reliefează linia ritmică a unei piese.

Cel mai accesibil instrument de percuție este corpul nostru. Corpul nostru produce muzică nu doar prin intermediul coardelor vocale, dar și atunci când batem din palme, pocnim din degete, lovim anumite părți ale corpului sau când pășim.

Executată ca moment de sine stătător sau ca acompaniament, percuția corporală dezvoltă creativitatea, coordonarea, memoria, încrederea, atenția la propria persoană sau la ceilalți, concentrarea, capacitatea ritmică, inteligența emoțională și comunicarea.

### Blockflöte/Fluierul în Do

- orificiu astupat cu degetul
- orificiu neastupat cu degetul



St	8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	7	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	6	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	5	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	4	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dr	3	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do



## Rețin

Cu ajutorul instrumentelor muzicale putem produce zgomote sau sunete pentru a interpreta un ritm sau o melodie. Putem cânta un cântec doar instrumental sau vocal-instrumental. Asemenea cântării vocale, cântarea instrumentală se poate realiza individual sau în grup.


**Aplic**

1. Reamintește-ți vocaliza învățată la lecția anterioară. Asociază linia melodică și elementele de percucie corporală, astfel: **ba** – bătaie din palme, **rum** – pocnituri din degete, **di** – lovituri ale palmelor pe genunchi.

**Ba rum di**


Muzică și versuri: Mirela-Larisa Matei



Ba rum di ba ba rum ba di Ba ba rum ba rum ba di rum ba di di

Ba ba rum di rum di ba ba rum ba rum ba rum di

Ba ba rum di rum di ba ba rum ba di

2. Învăță cântecul *Ba rum Di*, respectând etapele de învățare a unui cântec. Interpretează cântecul, executând mișcările corespunzătoare fiecărui timp.
3. Realizează, sub îndrumarea profesorului, elemente de percucie corporală pentru cântecul tău preferat.
4. Realizează din materiale reciclabile un instrument de percucie. De exemplu, poți folosi cutii de ambalaje umplute cu boabe de fasole pentru a confecționa un maracas. Încearcă să găsești și alte idei.
5. Ascultă lucrările propuse pentru audiere și exprimă-ți opinia despre rolul instrumentelor de percucie în fiecare lucrare.
6. Ce instrumente muzicale ai recunoscut în lucrările audiate?
7. Analizează cu atenție felul în care se produc sunetele la blockflöte. Exersează gama Do Major în urcare și în coborâre, conform indicațiilor, apoi cântă partitura următoare:



**Investigație**


Formează echipe de câte patru elevi și căutați instrumente de percucie și de suflat specifice altor popoare. Realizați o prezentare PowerPoint cu imagini, informații și exemple muzicale. În final, veți uni toate prezentările, realizând un documentar despre aceste instrumente muzicale.

**Audiții**


- Eric Ewaze, *Simfonia pentru percucie*
- Michael Jackson, *They Don't Care About Us*
- Queen, *We Will Rock You*
- Johann Sebastian Bach, *Suita Nr. 2, Menuet și Badinerie*, interpretate la blockflöte

**Queen** este o legendă în lumea muzicii rock, o formație britanică formată în 1970, care a avut un impact imens asupra industriei muzicale. Cei patru membri remarcabili ai formației au fost: Freddie Mercury (voce și pian), Brian May (chitară), Roger Taylor (baterie) și John Deacon (bas). Cu un amestec inconfundabil de stiluri muzicale, de la rock și pop la opera și glam rock, Queen a reușit să creeze hituri memorabile. Unele dintre cântecele lor precum *Bohemian Rhapsody*, *We Will Rock You*, *Somebody to Love* și *Another One Bites the Dust* au devenit emblematice. Trupa a câștigat numeroase premii și a vândut sute de milioane de albume la nivel mondial. Chiar și după moartea lui Freddie Mercury, în anul 1991, moarte care a reprezentat o pierdere semnificativă, muzica formației Queen continuă să inspire și să fascineze audiența din întreaga lume și astăzi.

# Muzica, elemente de tehnologia informației și multimedia

## Recapitulăm



- 1 Ce aplicații multimedia cunoașteți, prin care putem crea sau interpreta muzică?
- 2 Ce stiluri de muzică sunt create cu ajutorul tehnologiei informației?



## Observ

### Bibbidi – Bobbidi – Boo

(după auz)

Adaptare versuri în limba română: Mirela-Larisa Matei

din *Cenușăreasa*

Versuri: Jerry Livingston

Muzica: Mack David, Al Hoffman



Sa - la - ga - doo - la men - chic - ka - boo - la bib - bi - di - bob - bi - di - boo.

Șa - la - ga - du - la men - ci - ca - bu - la bi - bi - di - bo - bi - di - bu.



1. Put 'em to - geth - er and what have you got? Bib - bi - di - bob - bi - di - boo.

2. It 'll do ma - gic be - live it or not. Bib - bi - di - bob - bi - di - boo.

Hai, să cân - tăm îm - pre - u - nă a - cum: Bi - bi - di - bo - bi - di - bu!



Sa - la - ga - do - la means men - chic - ka - boo - le - roo, but the

Șa - la - ga - du - la e men - ci - ca - bu - le - ru, Să nu



thing a - ma - bob that does the job is bib - bi - di - bob - bi - di - boo. \_\_\_\_

uiți că a - tunci când cânți e ma - gic, bi - bi - di - bo - bi - di - bu! \_\_\_\_



Sa - la - ga - doo - la men - chic - ka - boo - la bib - bi - di - bob - bi - di - boo.

Șa - la - ga - du - la men - ci - ca - bu - la bi - bi - di - bo - bi - di - bu.



1. Put 'em to - geth - er and what have you got? Bib - bi - di - bob - bi - di - boo.

Hai, să cân - tăm îm - pre - u - nă a - cum: Bi - bi - di - bo - bi - di - bu!

## Știi că?



- Muzica joacă un rol crucial în experiența jocurilor video, contribuind la crearea unei ambianțe și la intensificarea momentelor cheie. Tehnologii precum *Adaptive Music* permit ajustarea dinamică a muzicii în funcție de acțiunile și starea de spirit a jucătorului.
- Muzica și multimedia sunt adesea integrate în campanii publicitare și de marketing pentru a atrage atenția și a transmite eficient mesaje. *Jingles*, coloane sonore și videoclipuri muzicale sunt utilizate frecvent în domeniul publicității.



## Descopăr

În ultimele decenii, progresele tehnologice din domeniul informaticii au revoluționat modul în care ascultăm, producem și distribuim muzică.

Unul dintre cele mai evidente rezultate ale impactului tehnologiei informației asupra muzicii este **schimbarea formatelor de stocare și distribuție a sunetului**. De la viniluri și casete, la CD-uri și acum la streaming online, tehnologia a evoluat continuu, oferind consumatorilor modalități din ce în ce mai comode de a accesa și experimenta muzica și acces la o bibliotecă vastă de piese cu doar câteva click-uri.

**Producția muzicală** a suferit, de asemenea, schimbări semnificative datorită tehnologiei informației. Software-urile de producție muzicală au transformat modul în care artiștii creează și editează sunetele. Procesele de înregistrare au devenit mai accesibile, permițând artiștilor să își exploreze creativitatea într-un mod mai flexibil și mai eficient.

**Instrumentele muzicale** au evoluat și acestea cu ajutorul tehnologiei informației. Sintetizatoarele digitale, controlerile MIDI și instrumentele cu tehnologie avansată au deschis noi orizonturi în compoziție și interpretare. Artiștii pot experimenta cu sunete electronice și efecte inovatoare, adăugând un nivel suplimentar de complexitate și expresivitate în muzică.

Există și provocări asociate cu interacțiunea dintre muzică și tehnologia informației. Pirateria digitală, preocupările legate de drepturile de autor și degradarea calității sunetului în formatul comprimat sunt câteva aspecte negative.

**Multimedia** se referă la utilizarea combinată a diferitelor forme de media, cum ar fi textul, imaginea, sunetul și video, pentru a comunica sau a transmite informații.

Iată câteva moduri în care muzica și multimedia interacționează:

- coloane sonore și efecte sonore în filme, emisiuni de televiziune sau radio, publicitate etc.;
- jocuri video și muzică interactivă;
- concerte virtuale și transmisii live;
- instalații multimedia și arte vizuale live;
- publicitate și marketing.



### Rețin

Progresele în tehnologie au deschis noi căi pentru creativitate și acces la muzică, dar aduc și provocări pe care industria muzicală și societatea, în ansamblu, trebuie să le abordeze în mod continuu și responsabil.

Muzica și multimedia sunt strâns legate în lumea digitală, oferind oportunități inovatoare pentru artiști, creatori și consumatori de a experimenta și împărtăși muzica într-un mod mai complex și mai atractiv.



### Aplic

1. Cântă, după modelul profesorului, cântecul *Bibbidi-Bobbidi-Boo* din desenul animat *Cenușăreasa*.
2. Menționează care este contribuția multimedia în acest cântec.

### Twinkle, twinkle, little star

Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart

Twin- kle, twin- kle, lit - tle star, how I won- der what you are

Up a - bove the sky so high, Like a dia- mond in the sky.

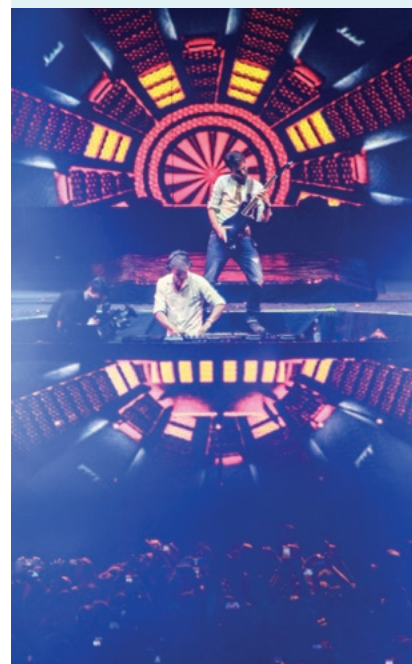
Twin- kle, twin- kle, lit - tle star, how I won- der what you are

3. Interpretează cântecul *Twinkle, twinkle, little star* de Wolfgang Amadeus Mozart, vocal, la blockflöte sau la un instrument muzical pe care îl cunoști, respectând etapele de învățare a unui cântec.
4. Înregistrează interpretarea ta și folosește o aplicație gratuită de editare a sunetului pentru a transforma cântecul cum dorești: adaugă-i mai multe instrumente, schimbă-i tempo-ul, adaugă-i o pulsație ritmică etc.
5. Scrie cântecul folosind o aplicație gratuită de editare muzicală.
6. Găsește diferite variante ale acestui cântec și explică în ce măsură a contribuit tehnologia la fiecare dintre variantele descoperite.
7. Audiază lucrările propuse la rubrica *Audiții* și descrie cum se îmbină arta muzicală cu tehnologia și multimedia în fiecare dintre acestea.
8. Caută versurile melodiei *Blah Blah Blah* de Armin van Buuren și învață-le. Cântă apoi melodia, după auz, cu toată clasa.

### Proiect



- În echipe, formate de profesor, folosind un program gratuit de editare a muzicii, realizează o melodie rap. Compune chiar tu versurile sau găsește o poezie potrivită. Înregistrează apoi melodia și prezintă-o colegilor.
- Realizează o prezentare PowerPoint cu fotografii despre o temă preferată și adaugă-i un fond muzical potrivit. Poți realiza prezentarea și în alt program de editare a sunetelor și a imaginilor.



### Audiții



- Skrillex & Damian Marley, *Make It Bun Dem*
- Marshmello, *Stars*
- Armin van Buuren, *Blah Blah Blah*
- *Fantasia 2000*, Disney
- Prelucrări moderne ale unor lucrări din creația unor compozitori celebri.
- Teme muzicale ale unor jocuri pe calculator
- Teme muzicale din desene animate sau filme celebre



1. Copiază în caiet și completează tabelul de mai jos:

	Reguli de cânt vocal	Modalități de interpretare vocală	Exerciții de încălzire a vocii
Exemplu	Respirația	Interpretarea monodică	

2. Folosește instrumentul de percuție realizat în orele anterioare pentru a marca pulsația cântecului *Deșteaptă-te, române!*.

3. Concurs:

Se împarte colectivul clasei în trei grupe. Fiecare grupă se va constitui într-un mic ansamblu de percuție ce va acompania câte 3 minute din lucrarea *Bolero* a lui Maurice Ravel. Câștigă grupa care va susține cel mai corect ritmul lucrării. Se poate folosi și percuția corporală. În timpul concursului, un elev din fiecare grupă va dirija lucrarea muzicală, în măsura de 3/4.

4. Enumeră genuri ale muzicii de divertisment care sunt create cu ajutorul calculatorului. (De exemplu, muzica electronică.)

## Evaluare

- 20 p. (5p. x 4)
- 10 p. (5p. x 2)
- 20 p.
- 20 p. (5p. x 4)
- 20 p. (5p. x 4)

Din oficiu: 10 puncte  
Total: 100 de puncte

1. Notează în caiet dacă enunțurile de mai jos sunt adevărate sau false. Vei scrie A, pentru un enunț adevărat, și F, pentru un enunț fals. Exemplu: c – A

- Vocalizele sunt exerciții de încălzire a vocii.
- Vocalizele sunt exerciții care se realizează pentru a învăța să cântăm în canon.
- În cântarea monodică, melodia este însoțită de un sunet ținut.
- Multimedia reprezintă îmbinarea mai multor forme de media: text, imagine, sunet ș.a.

2. Completează în caiete, pe spațiile punctate, care sunt, în ordine, momentele specifice unui început de lucrare în dirijat.

De exemplu: captarea atenției **a.** ...; **b.** ...

3. Scrie în câteva cuvinte ce reprezintă percuția corporală.

4. Alege termenii potriviți din paranteză pentru ca enunțurile următoare să fie corecte și rescrie textul în caiet.

Un dirijor (cântă, tacează măsura) pentru a coordona (un solist, ansamblul muzical). El folosește (gesturi/indicații verbale) specifice, pentru a transmite intențiile sale. Un dirijor celebru a fost (Luciano Pavarotti/Sergiu Celibidache).

*Model de rezolvare:*

Canonul este modalitatea de interpretare în care o melodie este cântată (identic/diferit) de două sau mai multe voci care intră succesiv.

Canonul este modalitatea de interpretare în care o melodie este cântată **identic** de două sau mai multe voci care intră succesiv.

5. Corelează noțiunile din coloana din dreapta cu descrierea acestora din coloana din stânga, conform modelului dat:

Respirație	→	Pronunțarea corectă a cuvintelor
Intonație	→	Inspirăm adânc, expirăm treptat pentru ca sunetul să fie egal
Dicție		Respectarea înălțimii sunetelor
Emisie		Înlănțuirea sunetelor
Articulație		Felul în care producem sunetele

### Fișă de observare sistematică

La sfârșitul Unității 1 ...	Întotdeauna	Adesea	De obicei	Uneori	Niciodată
1. am fost atent la explicațiile profesorului.					
2. am fost activ pe parcursul lecțiilor.					
3. răspunsurile mele au fost corecte.					
4. am cântat respectând regulile învățate.					